



**RESOLUCIÓN 97/2009, DE 28 DE JULIO, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN ACADÉMICA, POR LA QUE SE AUTORIZAN LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS QUE PODRÁN SER OFERTADAS A PARTIR DEL CURSO 2009-2010 EN LOS CENTROS EDUCATIVOS QUE IMPARTEN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA REGIÓN DE MURCIA**

El artículo 7 del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Región de Murcia, determina la impartición de asignaturas optativas en los cursos quinto y sexto de las citadas enseñanzas. El apartado 3 establece que los centros *incluirán dentro de su proyecto educativo al menos cuatro optativas, siendo de oferta obligatoria Informática musical y Educación auditiva*. Los currículos de estas dos asignaturas se desarrollan en el anexo III del citado decreto. Además, según lo establecido en el anexo I, el alumnado debe cursar una asignatura optativa en quinto curso y otra en sexto, con una hora semanal de clase por asignatura.

De acuerdo con el apartado 2 del punto cuarto de la Resolución 27/2009, de 25 de febrero, de la Dirección General de Ordenación Académica, por la que se dictan instrucciones con el fin de regular el procedimiento para la autorización de asignaturas optativas en las Enseñanzas Profesionales de Música, en virtud de las atribuciones que me confiere el artículo 21 del Decreto 81/2005, de 8 de julio, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación y Cultura, y el artículo 8 del Decreto 329/2008, de 3 de octubre, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen los Órganos Directivos de la Consejería de Educación, Formación y Empleo,

**RESUELVO:**

**Primero.- Autorización de asignaturas optativas.**

1. Los centros que se relacionan en el Anexo I quedan autorizados a ofertar las asignaturas optativas que se indican, debiéndose adecuar su impartición a los



**Región de Murcia**  
Consejería de Educación, Formación y Empleo  
Dirección General de Ordenación Académica

indicadores y a la relación máxima profesor/alumno que asimismo se establecen.

**Segundo.- Impartición de las materias optativas autorizadas.**

Las materias optativas autorizadas por la presente resolución podrán impartirse en los cursos sucesivos, en tanto no se modifiquen las condiciones en las que fueron autorizadas.

**Tercero.- Actuaciones posteriores**

1. Los centros incluirán en el proyecto educativo las asignaturas optativas autorizadas, citando la presente resolución.
2. Los centros deberán adoptar en todos los documentos las denominaciones asignadas a las asignaturas optativas en la presente resolución.

**Cuarto.- Término de la autorización para impartir otras asignaturas optativas.**

Deberán ser suprimidas de la oferta educativa del centro las asignaturas optativas autorizadas con anterioridad a la entrada en vigor de la nueva ordenación.

Murcia, a 28 de Julio de 2009

LA DIRECTORA GENERAL DE ORDENACIÓN ACADÉMICA

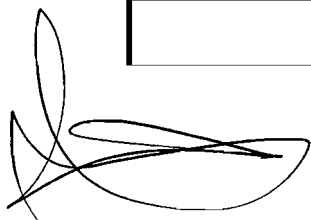
Fdo.: Aurora Fernández Martínez





Anexo I  
Enseñanzas Profesionales de Música  
Optativas autorizadas por centro

Centro	Municipio	Denominación de la asignatura optativa	Indicadores				Relación máxima profesor / alumno
			Especialidades a las que va dirigida	Propia de un perfil/ Común a los perfiles A y B	Ampliación/ Introducción de nuevos contenidos	Ámbitos con los que se relaciona	
Conservatorio de Música	Caravaca de la Cruz	"Coro optativo"	Todas	Común	Ampliación/ Introducción de nuevos contenidos	Práctica coral.	1/36
		"Jazz"	Todas	Común	Introducción de nuevos contenidos	Fundamentos de composición y análisis, Improvisación, Jazz, Música moderna.	1/15
		"Recopilación, tratamiento y aplicación pedagógica del folclore de tradición oral del noroeste murciano"	Todas	Común	Introducción de nuevos contenidos	Música y folclore de la Región de Murcia.	1/15
		"Técnicas de arreglos musicales"	Todas	Común	Introducción de nuevos contenidos	Fundamentos de composición y análisis.	1/10
Conservatorio de Música	Cartagena	"Jazz"	Todas	Común	Introducción de nuevos contenidos	Fundamentos de composición y análisis, Improvisación, Jazz, Música moderna.	1/15
		"La sonata en los siglos XVIII y XIX"	Todas	Propia del perfil B	Ampliación de la asignatura Fundamentos de composición	Fundamentos de composición y análisis, Historia de la música, Música antigua.	1/5
		"Percusión, ritmo y cultura"	Todas excepto Percusión	Común	Introducción de nuevos contenidos	Improvisación, Música moderna.	1/5
		"Piano aplicado"	Todas excepto Piano	Propia del perfil A	Ampliación de la asignatura de Piano complementario	Fundamentos de composición y análisis.	1/5
		"Piano aplicado a reducción de partituras"	Todas excepto Piano	Propia del perfil A	Ampliación de la asignatura de Piano complementario	Fundamentos de composición y análisis.	1/5
		"Puesta en escena"	Todas	Común	Introducción de nuevos contenidos	Relajación y puesta en escena.	1/10





Centro	Municipio	Denominación de la asignatura optativa	Indicadores				Relación máxima profesor / alumno
			Especialidades a las que va dirigida	Propia de un perfil/ Común a los perfiles A y B	Ampliación/ Introducción de nuevos contenidos	Ámbitos con los que se relaciona	
		"Técnicas vocales del canto"	Todas excepto Canto	Común	Ampliación o introducción de nuevos contenidos	Práctica coral, Relajación y puesta en escena.	1/5
Conservatorio de Música	Cieza	"Iniciación a la música moderna y el jazz"	Todas	Común	Introducción de nuevos contenidos	Improvisación, Jazz, Música moderna	1/7
		"Introducción a la musicoterapia"	Todas	Común	Introducción de nuevos contenidos	Relajación y puesta en escena.	1/10
		"Música e imagen. Técnicas de composición y análisis de la música de cine".	Todas	Común	Introducción de nuevos contenidos	Nuevas tecnologías aplicadas a la música, Fundamentos de composición y análisis, Historia de la música.	1/12
		"Técnicas de relajación y su aplicación en la interpretación".	Todas	Común	Introducción de nuevos contenidos	Relajación y puesta en escena.	1/10
Conservatorio de Música	Jumilla	"Historia del arte"	Todas	Común	Introducción de nuevos contenidos	Historia de la música.	1/12
		"Iniciación al jazz"	Todas	Común	Introducción de nuevos contenidos	Jazz, Fundamentos de composición y análisis, Improvisación, Historia de la música.	1/5
Conservatorio de Música	Lorca	"Armonía del jazz y arreglos"	Todas	Común	Introducción de nuevos contenidos	Fundamentos de composición y análisis, Jazz, Música moderna.	1/5
		"Improvisación"	Todas	Común	Ampliación	Fundamentos de composición y análisis, Improvisación.	1/10
		"Metodología del análisis"	Todas	Propia del perfil B	Ampliación	Fundamentos de composición y análisis.	1/10
		"Taller y ensemble de música contemporánea"	Todas	Común	Introducción de nuevos contenidos	Música moderna.	1/18
Conservatorio de Música	Molina de Segura	"Coro"	Todas	Común	Ampliación / Introducción de nuevos contenidos	Práctica coral.	1/16



Centro	Municipio	Denominación de la asignatura optativa	Indicadores				Relación máxima profesor / alumno
			Especialidades a las que va dirigida	Propia de un perfil/ Común a los perfiles A y B	Ampliación/ Introducción de nuevos contenidos	Ámbitos con los que se relaciona	
		"Interpretación en el siglo XVIII"	Todas	Común	Ampliación	Historia de la Música.	1/15
		"Historia del arte"	Todas	Común	Introducción de nuevos contenidos	Historia de la Música.	1/15
		"Piano aplicado"	Todas excepto Piano	Propia del perfil A	Ampliación	Fundamentos de composición y análisis.	1/5
Conservatorio de Música	Murcia	"Aproximación al lenguaje del jazz"	Todas	Común	Introducción de nuevos contenidos	Jazz.	1/12
		"El jazz moderno. Del Be Bop al Neo Bop"	Todas	Común	Introducción de nuevos contenidos	Jazz.	1/12
		"Introducción a la guitarra de acompañamiento"	Todas excepto Guitarra.	Común	Introducción de nuevos contenidos	Música moderna, Música y folclore de la Región Murcia.	1/8
Conservatorio de Música	San Javier	"Coro optativo"	Todas	Común	Ampliación/ Introducción de nuevos contenidos	Práctica coral.	1/16
		"Improvisación e introducción al jazz"	Todas	Común	Introducción de nuevos contenidos	Improvisación, Flamenco, Jazz, Música moderna, Relajación y puesta en escena.	1/7
Centro autorizado de Enseñanzas Profesionales de Música "Anmavi"	Murcia	"Estética y teoría de las artes"	Todas	Común	Introducción de nuevos contenidos	Historia de la música.	1/15
		"Piano aplicado"	Todas excepto Piano	Propia del perfil A	Ampliación	Fundamentos de composición y análisis, Improvisación.	1/5
		"Taller de composición"	Todas	Común	Ampliación	Fundamentos de composición y análisis.	1/5
		"Técnicas de estudio en la práctica musical"	Piano	Común	Ampliación	Fundamentos de composición y análisis, Relajación y puesta en escena.	1/10

