

I. COMUNIDAD AUTÓNOMA

3. OTRAS DISPOSICIONES

Consejería de Educación, Formación y Empleo

7748 Resolución de 20 de abril de 2012, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se publica la relación orientativa de composiciones musicales para la realización de la parte A de la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música así como se establecen los criterios de evaluación de la misma.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece en su artículo 49 que "para acceder a las Enseñanzas Profesionales de Música y de Danza será preciso superar una prueba específica de acceso regulada y organizada por las administraciones educativas." Por su parte, El Real Decreto 1.577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música, en su artículo 7.1 añade además que "mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales".

La prueba está regulada para la Región de Murcia en el capítulo III y el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia. El artículo 11.1 especifica su estructura general en los siguientes términos: "tanto la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música como la que permite acceder a los otros cursos constarán de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo."

El Anexo IV del citado decreto desarrolla las características de la parte A de la prueba de acceso a primer curso. Ésta consiste en la "interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria" para todas las especialidades salvo Bajo eléctrico, Cante flamenco, Canto, Guitarra eléctrica y Guitarra flamenca.

Se explicita además que "el órgano directivo de la Consejería competente en materia de educación publicará una relación de composiciones musicales con el fin de orientar sobre el nivel de los contenidos."

Cabe observar que se utiliza en el texto citado los términos "composiciones musicales" y "estilo". El primero, "composiciones musicales" tiene un carácter más genérico y cercano a la amplia y diversa realidad musical de nuestros días, adecuándose mejor a esta diversidad que otros más tradicionales como "obra" o "pieza". En cuanto a "estilo", se pretendía con su inclusión en el decreto que quienes se presenten a las pruebas de acceso hayan trabajado e indirectamente se hayan familiarizado con música de características distintas. Sin embargo, ello

no implica que su interpretación tenga que adecuarse a criterios interpretativos históricos, en conformidad con los currículos de las distintas especialidades instrumentales de las Enseñanzas Elementales de Música.

A lo largo de estos años se ha utilizado como relación orientativa la publicada mediante la Resolución de 2 de febrero de 1995, de la Dirección General de Centros Escolares, por la que se establece la relación de obras indicativa del nivel exigible en la prueba de acceso al primer curso del grado medio de las enseñanzas de Música. La experiencia acumulada, tanto en la presente ordenación como en la anterior, pone de manifiesto la necesidad de actualizar la citada relación, así como la de establecer unos criterios de evaluación unificados en la Región de Murcia. Las numerosas consultas realizadas por los aspirantes, familias y profesorado inciden en la necesidad de proporcionar información clara y precisa, así como la de disminuir incertidumbres en toda cuestión relacionada con las pruebas de acceso.

La presente resolución desarrolla lo establecido en el citado Decreto 75/2008. Para su elaboración ha colaborado profesorado de todas las especialidades instrumentales de los conservatorios de la Región de Murcia a través del seminario telemático Elaboración de la relación orientativa de composiciones musicales y criterios de evaluación para las pruebas de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Es importante subrayar el carácter orientativo de la relación de composiciones. Su finalidad es servir, unida a los criterios de evaluación, como punto de referencia a nivel autonómico en la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música, tanto para el profesorado como para quienes se preparan para realizarla.

La relación se ha organizado por especialidades, y en cada una se han agrupado las composiciones en, al menos, tres grandes bloques estilísticos. En general, se ha aplicado el criterio histórico para determinarlos, salvo en el caso de Acordeón y Percusión, pues permite dividir de manera clara la "continuidad" de las músicas escritas a lo largo de los siglos. Así mismo, el repertorio guarda relación con el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música.

Con el fin de que cada aspirante encuentre el repertorio más adecuado a sus posibilidades técnicas y a su madurez musical, la relación es lo suficientemente amplia en cuanto a número de composiciones y compositores por especialidad. Además se ha procurado que las composiciones –originales o transcripciones– sean significativas dentro del repertorio específico instrumental. Su cita se ha efectuado de manera precisa para facilitar su identificación correcta e inequívoca.

Por otra parte, los criterios de evaluación se han elaborado tomando como punto de partida el artículo 11.1 del citado Decreto 75/2008, donde se establece que "En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante" y están vinculados estrechamente a los correspondientes de las Enseñanzas Elementales de Música, recogidos en el Anexo III del citado Decreto 58/2008. Además se han unificado al máximo entre familias instrumentales para facilitar la actuación de los tribunales, compuestos frecuentemente por profesorado de distintas especialidades.

En virtud de las atribuciones que me confiere el Decreto 148/2011, de 8 de julio, por el que se establecen los Órganos Directivos de la Consejería de Educación, Formación y Empleo, y el artículo 21 del Decreto 81/2005, de 8 de

julio, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación y Cultura,

Resuelvo:

Primero.- Objeto y ámbito de aplicación.

1. La presente resolución tiene por objeto publicar la relación orientativa de composiciones musicales para la realización de la parte A de la prueba de acceso al primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música así como establecer los criterios de evaluación de la misma.

2. Será de aplicación en los conservatorios y los centros autorizados de Música de la Región de Murcia.

Segundo.- Relación de composiciones musicales para la parte A de la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

1. El Anexo I establece, para las distintas especialidades, la relación orientativa de composiciones musicales para la parte A de la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música, organizada, al menos, en tres grandes bloques estilísticos. Se especifica además qué composiciones requieren acompañamiento instrumental, con el fin de facilitar su elección.

2. Mediante estas composiciones se ejemplifican los contenidos técnicos y musicales que son de referencia para la prueba.

Tercero.- Carácter orientativo de la relación y de las referencias editoriales.

Tanto la relación de composiciones como las referencias editoriales incluidas en el Anexo I tiene carácter exclusivamente orientativo, por lo que los aspirantes no están obligados a elegir las tres composiciones a interpretar de entre las recogidas en el mismo.

Cuarto.- Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación que se aplicarán para evaluar la parte A de la prueba de acceso serán los establecidos para las distintas especialidades en los Anexos II y III.

Quinto.- Entrada en vigor.

Esta resolución entrará en vigor el día siguiente de su publicación en el "Boletín Oficial de la Región de Murcia".

Sexto.- Recursos contra esta resolución.

Contra la presente resolución, que no agota la vía administrativa, cabe interponer recurso de alzada ante el Excmo. Sr. Consejero de Educación, Formación y Empleo, en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente al de la fecha de su publicación, de conformidad con los artículos 114 y 115 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en redacción dada a los mismos por la Ley 4/1999, de 13 de enero.

En Murcia, 20 de abril de 2012.—La Directora General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, M.^ª Begoña Iniesta Moreno.

ANEXO I
RELACIÓN ORIENTATIVA DE COMPOSICIONES MUSICALES
PARA LA PARTE A DE LA PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

I.1. Relación orientativa de composiciones musicales. Especialidad: Acordeón

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|---|----------------------------------|--|--|----------------|
| I: "Melodía acompañada", MI-II (BS) | Ikkelä, Merja | Taraxacum Officinale, Tema y variaciones | Warner/Chappell Music Finland OY. | No |
| | Makkonen, Petri | Jibadaba | Finnish Accordion Teachers Association | No |
| | Morbidelli, Carlo | L'allegro Postiglione | Bèrben, Ancona | No |
| | Panitsky, Iwan | Canción rusa | Musika, Moscow | No |
| II: "Polifónico y/o Contrapuntísticas", MI-III (BB) | Bach, Johann Sebastian | Invencción nº 3 en re mayor, BWV 774 | Urtext, G. Henle Verlag. München | No |
| | Bach, Johann Sebastian | Pequeño preludeo en mi menor, BWV 938 | Urtext, G. Henle Verlag. München | No |
| | Fischer, Johann Kaspar Ferdinand | Minuetto | Finnish Accordion Institute, Ikaalinen | No |
| | Lundquist, Torbjörn | Invention in A | Hohner Verlag, Trossingen | No |
| III: "Melodía acompañada", MI-III (BB) | Cárcamo, Juan Carlos | Suite para niños nº 1: Cuarto movimiento "Tarannà" | Boileau. Barcelona | No |
| | Dolin, Samuel | Little toccata | Tony Mergel. Ontario | No |
| | Fiala, Petr | For Children: Quinto movimiento "Thoughtful" | Trio-Förlaget. Stockholm | No |
| | Johnstone, David | Suite Music of the Pirates: Celebrations in the port | Creighton's Collections&Johnstone-Music. Wales | No |
| | Piazzolla, Astor | Adios Nonino | Universelles. Paris | No |
| | Valpola, Heikki | Suite "Clowns I": Primer movimiento "March" | Hohner Verlag GMBH. Trossingen | No |

I.2. Relación orientativa de composiciones musicales. Especialidad: Arpa

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|--|--|---|----------------------------|----------------|
| I: Renacimiento Barroco Clasicismo Y Romanticismo | Bach, Karl Philipp Emanuel | Solfeggietto (Do menor) | Carl Fischer | No |
| | Dussek, Jan Ladislav | Sonatine nº 1 (Six Sonatines for Harp) | Josef Molnar - Salvi | No |
| | Grandjany, Marcel | Pastorale | Durand, Editions Musicales | No |
| | Grandjany, Marcel | Petite Suite Classique: nº 1 | Carl Fischer | No |
| | Hasselmans, Alphonse | Trois Petites Pièces Faciles : nº 1 | Durand, Editions Musicales | No |
| | Hasselmans, Alphonse | Trois Petites Pièces Faciles : nº 2 | Durand, Editions Musicales | No |
| | Hasselmans, Alphonse | Trois Petites Pièces Faciles : nº 3 | Durand, Editions Musicales | No |
| | Hasselmans, Alphonse | Sérénade Mélancolique (Feuilles d'automne) | Durand, Editions Musicales | No |
| | Naderman, François Joseph | Sonatina nº1 (Sept Sonates progressives) | Alphonse Leduc | No |
| | Naderman, François Joseph | Sonatina nº 2 (Sept Sonates progressives) | Alphonse Leduc | No |
| | Naderman, François Joseph | Sonatina nº 3 (Sept Sonates progressives) | Alphonse Leduc | No |
| | Naderman, François Joseph | Sonatina nº 4 (Sept Sonates progressives) | Alphonse Leduc | No |
| | Varios | Cualquier obra perteneciente a Pièces Classiques 3 | Gérard Billaudot | No |
| | Varios (Transcripción: Calvo-Manzano, María Rosa) | El Arpa en el Renacimiento Español: nº1 | Alpuerto | No |
| II: Moderno | Salzedo, Carlos | Hurdy Gurdy (Sketches for Harpist Beginners First Series) | Elkan-Vogel | No |
| | Salzedo, Carlos | Frères Jacques (Tiny Tales, Vol. 2) | Lyra Music Co | No |
| | Tournier, Marcel | Offrande (Deux Petites Pièces Brèves et Faciles) | Max Eschig | No |
| III: Contemporáneo | Andrès, Bernard | Pistache (Épices pour harpe Premier Cahier) | J. Hamelle & Cie Editeurs | No |
| | Andrès, Bernard | Muscade (Épices pour harpe Premier Cahier) | J. Hamelle & Cie Editeurs | No |
| | Andrès, Bernard | Cannelle (Épices pour harpe Second Cahier) | J. Hamelle & Cie Editeurs | No |
| | Andrès, Bernard | À Martine (Les Plaisirs de la harpe 2) | Henry Lemoine | No |
| | Andrès, Bernard | Tambourin (Automates) | J. Hamelle & Cie Editeurs | No |
| | Calvo-Manzano, María Rosa | El Retablo de Navidad: nº 15 | Unión Musical Española | No |

I.3. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Clarinete

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|------------------------------------|---|--|---------------------------|----------------|
| I: Clasicismo | Arne, Thomas Augustine (Transcripción: Thurston, Frederick) | Passage Studies(Book 1): Estudio nº 6 | Boosey & Hawkes | No |
| | Beethoven, Ludwig van (Transcripción: Wastall, Peter) | Minueto y Trío (Aprende tocando el clarinete) | Boosey & Hawkes | Sí |
| | Lefèvre, Jean Xavier | Sonata nº 1: I. Allegro moderato | Oxford University Press | Sí |
| | Lefèvre, Jean Xavier | Sonata nº 1: II. Adagio | Oxford University Press | Sí |
| | Lefèvre, Jean Xavier | Sonata nº 1: III. Rondó | Oxford University Press | Sí |
| | Lefèvre, Jean Xavier | Sonata nº 2: I. Allegro ma non troppo | Oxford University Press | Sí |
| | Lefèvre, Jean Xavier | Sonata nº 2: II. Adagio | Oxford University Press | Sí |
| | Lefèvre, Jean Xavier | Sonata nº 2: III. Allegro | Oxford University Press | Sí |
| | Mozart, Wolfgang Amadeus (Arreglo: Dobrée, Georgina) | Divertimento nº 1 K.439b | Chester Music | Sí |
| | Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Dangain, Guy) | Divertimento K. 252 (nº 11 de Iniciación a Mozart I) | Gérard Billaudot | No |
| | Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Dangain, Guy) | Gavotte K. 299b (nº 19 de Iniciación a Mozart I) | Gérard Billaudot | No |
| | Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Dangain, Guy) | Petite musique de nuit K.525: Romance | Gérard Billaudot | No |
| | Mozart, Wolfgang Amadeus (Trans: Kuszing János – Nagy Olivér) | Sonatina: I. Allegro | Editio Musica Budapest | Sí |
| | Mozart, Wolfgang Amadeus (Trans: Kuszing, János – Nagy, Olivér) | Sonatina: III. Larghetto | Editio Musica Budapest | Sí |
| Stamitz, Carl | Concierto nº 3: 2º Romance | Edition Peters | Sí | |
| II: Romanticismo | Baermann, Heinrich Joseph | Adagio | Breitkopf & Härtel | Sí |
| | Demnitz, Friedrich | Fundamental Scale and Chord Studies: Estudio nº 2 | G. Schirmer, Inc. | No |
| | Dvorák, Antonin (Trans: Ristivojevic, Alexander) | Vals nº 1, Opus 22 | Stretta Music | Sí |
| | Fauré, Gabriel (Transcripción: Jeney, Zoltan) | Berceuse, Opus 16 | Breitkopf & Härtel | Sí |
| | Fauré, Gabriel (Transcripción: Smet, Robin de) | Siciliana, Opus 78 | Fentone Music | Sí |
| | Fauré, Gabriel (Transcripción: Lawton, Sidney) | Berceuse nº 1 from Dolly Suite, Opus 56 | Novello & Company Limited | Sí |
| | Klosé, Hyacinthe Elenore | 12 Estudios en todos los registros: Estudio nº 4 | Música Moderna | No |
| | Pierné, Gabriel | Canzonetta, Opus 19 | Alphonse Leduc | Sí |
| | Pierné, Gabriel (Transcripción: Paquot, Phillippe) | Piece en sol menor | Alphonse Leduc | Sí |
| | Reger, Max (Trans: Pigué, Alfred) | Romanze | Breitkopf & Härtel | Sí |
| III: Siglos XX y XXI (continúa) | Bozza, Eugene | Aria | Alphonse Leduc | Sí |
| | Bozza, Eugene | Idylle | Alphonse Leduc | Sí |
| | Clèrisse, Robert | Promenade | Alphonse Leduc | Sí |
| | Debussy, Claude | Petite Pièce | Durand | Sí |
| | Debussy, Claude (Transcripción: Lanning, Jerry) | El Pequeño Negro | Cramer Music | Sí |
| | Demnitz, Friedrich | Elementary School for Clarinet: Estudio en re menor | Edition Peters | No |
| | Demnitz, Friedrich | Elementary School for Clarinet: Estudio en sol mayor | Edition Peters | No |
| | Demnitz, Friedrich | Fundamental Scale and Chord Studies: Estudio nº 1 | G. Schirmer, Inc. | No |
| | Demnitz, Friedrich | Fundamental Scale and Chord Studies: Estudio nº 4 | G. Schirmer, Inc. | No |



I.3. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Clarinete

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|---------------------------------|-----------------------|---|------------------------------------|----------------|
| III: Siglos XX y XXI (sigue) | Dorsselaer, Willy van | Invocación y Danza, Opus 59 | Editions M. R. Braun | Sí |
| | Dubois, Pierre Max | Romance | Alphonse Leduc | Sí |
| | Ferguson, Howard | Four Short Pieces: I. Prelude | Boosey & Hawkes | Sí |
| | Lancelot, Jacques | 20 Estudios Fáciles para Clarinete: nº 19 | Gérard Billaudot Éditeur | No |
| | Lancelot, Jacques | 20 Estudios Fáciles para Clarinete: nº 20 | Gérard Billaudot Éditeur | No |
| | Nielsen, Carl | Fantasy | Edition Wilhelm Hansen, Copenhagen | Sí |

1.4. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Clave

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|---------------------------------|-------------------------|--|---------------|----------------|
| I: Barroco alemán | Bach, Johann Sebastian | Invencción nº 1 BWV 772 | Wiener Urtext | No |
| | Bach, Johann Sebastian | Invencción nº 5 BWV 776 | Wiener Urtext | No |
| | Bach, Johann Sebastian | Invencción nº 10 BWV 781 | Wiener Urtext | No |
| | Bach, Johann Sebastian | Pequeño Preludio nº 2 BWV 926 | Wiener Urtext | No |
| | Bach, Johann Sebastian | Pequeño Preludio nº 1 BWV 933 | Wiener Urtext | No |
| | Bach, Johann Sebastian | Pequeño Preludio nº 6 BWV 938 | Wiener Urtext | No |
| | Telemann, Georg Philipp | Fantasia para cembalo soli en do mayor (Esercizi Musici) | Bärenreiter | No |
| | Telemann, Georg Philipp | Fantasia para cembalo soli en fa mayor (Esercizi Musici) | Bärenreiter | No |
| II: Barroco francés | Daquin, Louis Claude | Pièces de clavecin: La mélodieuse | Fuzeau | No |
| | Daquin, Louis Claude | Pièces de clavecin: Le coucou | Fuzeau | No |
| | Daquin, Louis Claude | Pièces de clavecin: L' amusante | Fuzeau | No |
| | Duphly, Jacques | Pièces de clavecin (1.er Livre): Rondeau en Do | Fuzeau | No |
| | Rameau, Jean- Philippe | Gigues en mi (de la colección de 1724) | Fuzeau | No |
| III: Clasicismo y otros estilos | Clementi, Muzio | Sonatina Opus 36 nº 2 | Schirmer | No |
| | Clementi, Muzio | Sonatina Opus 36 nº 3 | Schirmer | No |
| | Haydn, Joseph | Sonata nº 1 en sol mayor Hob.XVI/8 | Wiener Urtext | No |
| | Haydn, Joseph | Sonata nº 2 en do mayor Hob.XVI/7 | Wiener Urtext | No |
| | Haydn, Joseph | Sonata nº 3 en fa mayor Hob.XVI/9 | Wiener Urtext | No |



I.5. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Contrabajo

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|-------------------------|-----------------------|---|--------------------------|----------------|
| I: Barroco y Clasicismo | Dragonetti, Domenico | Tres Valses | Yorke Edition | Si |
| | Giovannino, A. | Sonata en fa mayor (o transcripción a sol mayor) | Yorke Edition | Si |
| | Giovannino, A. | Sonata en la menor | Yorke Edition | Si |
| | Gouinguene, Christian | Hommâge a Vivaldi | Leduc | Si |
| | Marcello, Benedetto | Sonata en mi menor: Adagio y Allegro | International Music Co. | Si |
| II: Romanticismo | Saint-Saens, Camile | El carnaval de los animales: El elefante | Virtual Sheet Music | Si |
| | Simandl, Franz | 30 estudios para contrabajo: Estudio 11 | Carl Fischer | No |
| | Simandl, Franz | 30 estudios para contrabajo: Estudio 17 | Carl Fischer | No |
| III: Siglos XX y XXI | Andersen, Arthur Olaf | Sonatina | Carl Fischer | Si |
| | Dare, Marie | Menuet | Yorke Edition | Si |
| | Merle, John | Caballero | Carl Fischer | Si |
| | Montag, Lajos | Estudio nº 2 en Fa sostenido menor (Volumen II. Página 134) | Editio Musica Budapest | No |
| | Ratez, Emile | Seis piezas características: I Parade | Gérard Billaudot Éditeur | Si |

I.6. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Fagot

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|---------------------|---|--|--------------------------------|----------------|
| I: Barroco | Besozzi, Jerome | Sonata en si bemol mayor para fagot y bajo continuo: 1.er movimiento | Oxford University Press | Sí |
| | Galliard, John Ernest (Transcripción: Moffat, Alfred) | Sonata en la menor para chelo y bajo continuo: Allegro cantabile y Allegro spiritoso | Elite édition | Sí |
| | Marcello, Benedetto | Sonata en mi menor para fagot y bajo continuo: Adagio | Editio Musica, Budapest | Sí |
| II: Clasicismo | Capel, Bond | Concierto nº 6 en si bemol mayor: Andante | Boosey & Hawkes | Sí |
| | Haydn, Joseph | Finale from symphony nº 85 (Going solo Bassoon) | Faber Music Ltd | Sí |
| | Mozart, Wolfgang Amadeus | Dalla sua pace (Second book of bassoon solos nº 13) | Faber music, London | Sí |
| III: Romanticismo | Granados, Enrique | Andaluza (Second book of bassoon solos nº 16) | Faber music, London | Sí |
| | Porret, Julien | 7º solo de concurso para fagot y piano | Molenaar | Sí |
| | Saint Saëns, Camille | El carnaval de los animales: L'Elephant | Durand S.A. Editions musicales | Sí |
| | Weissenborn, Julius | Arioso y Humoreske Opus 9 nº 1 | Carl Fischer | Sí |
| | Weissenborn, Julius | Basson Studies Opus 8. Vol I: Estudio nº 2 "Allegretto" | Editio Musica Budapest | No |
| | Weissenborn, Julius | Basson Studies Opus 8. Vol I: Estudio nº 2 b "Allegretto" | Editio Musica Budapest | No |
| | Weissenborn, Julius | Basson Studies Opus 8. Vol I: Estudio nº 4 "Moderato" | Editio Musica Budapest | No |
| IV: Siglos XX y XXI | Bartók, Bela | Evening in the country (Going solo bassoon) | Faber music Ltd | Sí |
| | Jacob, Gordon | Four sketches | Emerson | Sí |
| | Satie, Erik | Le piccadilly (Going solo bassoon) | Faber music Ltd | Sí |

I.7. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Fauta de pico

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompaña miento |
|---|--|---|----------------------|--------------------|
| I: Renacimiento y primer Barroco. Siglos XVI y XVII | Ortiz, Diego | 6 Ricercadas "o Felici occhi miei" | Real Musical | No |
| | Van Eyck, Jacob | L'Amie Cillae (Der fluiten Lusthof. Vol. 1) | Ed. Amadeus BP704 | No |
| | Varios Autores | Green Sleeves to a Ground (The Division Flute) | Arte Tripharia Mfa 7 | Sí |
| II: Música italiana siglo XVIII | Bononcini, Giovanni Battista | Sonata I en fa mayor (Divertimenti da camera Vol.I) | Ed. Schott | Sí |
| | Haendel, Georg Friedrich | Vier Sonaten Opus 1 | Ed. Schott | Sí |
| | Marcello, Benedetto | Sonate per flauto e basso Opus 2 | Hortus Musicus | Sí |
| | Parcham, Andrew | Sonata in G (Sonatas by old English Masters) | Hortus Musicus 208 | Sí |
| | Vivaldi, Antonio | Sonata F-Dur | Ed. Schott | Sí |
| | Williams, William | Sonata in d (Sonatas by old English Masters) | Hortus Musicus 208 | Sí |
| III: Música francesa siglo XVIII y otros estilos | de Boismortier, Joseph Bodin | Sonata I en do mayor (Zwei Sonaten) | Schott OFB7 | Sí |
| | Delavigne, Philibert | Sonata I (6 Sonatas) | Noetzel 3440 | Sí |
| | Dieupart, Charles | Suite I Do Maggiore | Ed. Moeck Nr.1084 | Sí |
| | Hotteterre, Jacques Martin | L'art de Preluder: Preludio en fa mayor | Ed Zurluch | No |
| | Hotteterre, Jacques Martin | L'art de Preluder: Preludio en la menor | Ed Zurluch | No |
| | Hotteterre, Jacques Martin | L'art de Preluder: Preludio en sol mayor | Ed Zurluch | No |
| | Hotteterre, Jacques Martin | L'art de Preluder: Preludio en si bemol mayor | Ed Zurluch | No |
| | Hotteterre, Jacques Martin | L'art de Preluder: Preludio en re mayor | Ed Zurluch | No |
| Demoivre, Daniel | Suite I A moll (Einzelstücke und suiten) | Schoot OFB 21 | No | |

I.8. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Flauta travesera

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompaña miento |
|--------------------------|------------------------------|--|--------------------------------|--------------------|
| I: Barroco | Händel, Georg Friedrich | Sonata en sol mayor. (Vol. 1, sonata III) | Edition Peters | Sí |
| | Loeillet, Jean-Baptiste | Sonata I Opus 3, nº 1 | Editio Musica Budapest | Sí |
| | Telemann, Georg Philipp | Fantasia nº 2: IV movimiento Allegro (12 Fantasías para flauta sola) | Editorial Música Rara | No |
| | Telemann, Georg Philipp | Suite en la menor (flauta y orquesta): Minueto (Álbum 3 Minuetti) | Editio Musica Budapest | Sí |
| | Vivaldi, Antonio | Concierto en fa mayor, Opus X nº 5 | G. Ricordi & C. Editori Milano | Sí |
| | Vivaldi, Antonio | Sonata en do mayor, F. XV nº 3 | G. Ricordi & C. Editori Milano | Sí |
| II: Galante y Clasicismo | Boccherini, Luigi | Minueto (Álbum 3 Minuetti) | Editio Musica Budapest | Sí |
| | Gluck, Christoph Willibald | Danza de los espíritus felices y Melodía (Álbum Flute music II) | Editio Musica Budapest | Sí |
| | Mozart, Wolfgang Amadeus | Sonata en do mayor | Editio Musica Budapest | Sí |
| | Mozart, Wolfgang Amadeus | Andante en do mayor K. 315 | International Music Company | Sí |
| | Stamitz, Anton | Capricho nº 8 (8 caprichos para flauta sola) | Edition Peters | No |
| III: Romanticismo | Bizet, Georges | Minueto (Álbum Concert pieces for flute and piano) | Editio Musica Budapest | Sí |
| | Fauré, Gabriel | Sicilienne Opus 78 | Chester Music | Sí |
| | Fauré, Gabriel | Berceuse Opus 16 | Editio Musica Budapest | Sí |
| | Köhler, Ernesto | Estudio nº 1 (Opus 33, book 1) | Chester Music | No |
| | Köhler, Ernesto | Estudio nº 4 (Opus 33, book 1) | Chester Music | No |
| | Massenet, Jules | Meditación | The Cundy-Bettoney Co., Inc. | Sí |
| | Meriot, Michel | Paysage | Editions Combre | Sí |
| | Mussorgsky, Modest Petrovich | Gopak (Álbum Flute music II) | Editio Música Budapest | Sí |
| IV: Siglos XX y XXI | Bartók, Béla | An evening in the village | Editio Musica Budapest | Sí |
| | Debussy, Claude | El pequeño negro | Aphonse Leduc | Sí |
| | Falk, Julien | Quince estudios atonales, para flauta: Estudio nº 1 Prelude | Alphonse Leduc | No |
| | Honegger, Arthur | Romance | International Music Company | Sí |
| | Jardanyi, Pál | Sonatina | Editio Musica Budapest | Sí |
| | Kurtág, György | Tre pezzi (Álbum Flute Music II) | Editio Música Budapest | Sí |
| | Roussel, Albert | Aria | Alphonse Leduc | Sí |

I.9. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Guitarra

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|---|---|--|-----------------------------|----------------|
| I: Renacimiento y Barroco | Anónimo (Transcripción: Mourat, Jean Maurice) | Romanesca (La guitare classique. Volumen B) | M. Combre | No |
| | Anónimo (Transcripción: Sanz, Luisa) | Kemp's jig (La guitarra paso a paso) | Real Musical | No |
| | Le Roy, Adrien (Transcripción: Sanz, Luisa) | Allemande (La guitarra paso a paso) | Real Musical | No |
| | Newsidler, Hans (Transcripción: Sanz, Luisa) | Ein welscher tantz (La guitarra paso a paso) | Real Musical | No |
| | Sanz, Gaspar (Transcripción: Sanz, Luisa) | Pequeña Suite: Paradetas, Española y Danza de las Hachas (La guitarra paso a paso) | Real Musical | No |
| II: Siglo XIX | Aguado, Dionisio | Estudio 3 (para los 4 dedos) | Unión Musical Española | No |
| | Aguado, Dionisio | Estudio 4 (para los 4 dedos) | Unión Musical Española | No |
| | Carulli, Ferdinando (Transcripción: Mourat, Jean Maurice) | Que ne suis-je la Fougère (La guitare classique. Volumen B) | M. Combre | No |
| | Carulli, Ferdinando | 30 Studi per chitarra: Rondó nº 28 | Suvini-Zerboni | No |
| | Carulli, Ferdinando | 30 Studi per chitarra : Rondó nº 29 | Suvini-Zerboni | No |
| | Carulli, Ferdinando | 30 Studi per chitarra: Rondó nº 30 | Suvini-Zerboni | No |
| | Giuliani, Mauro | La Mariposa: Andantino nº 21 | Real Musical | No |
| | Giuliani, Mauro | La Mariposa: Gracioso nº 23 | Real Musical | No |
| | Giuliani, Mauro | La Mariposa: Andantino nº 27 | Real Musical | No |
| Tárrega, Francisco (Transcripción: Sanz, Luisa) | Estudio en mi menor (La guitarra paso a paso) | Real Musical | No | |
| III: Siglos XX y XXI | Absil, Jean | Pièces caractéristiques: Scherzo | Editions Henry Lemoine | No |
| | Brouwer, Leo | Estudio nº 6 (2ª Serie) | Max Eschig | No |
| | Brouwer, Leo | Estudio nº 1 (1ª Serie) | Max Eschig | No |
| | Brouwer, Leo | Estudio nº 4 (1ª Serie) | Max Eschig | No |
| | Cordero, Ernesto | Estudio a la cubana (Modern Times. Volumen I) | Chanterelle | No |
| | Domeniconi, Carlo | Preludio nº 6 | Gitarren-Studio Musikverlag | No |
| | Leclercq, Norbert | Turquoise (Six Couleurs) | Zephyr | No |
| | Leclercq, Norbert | Orange (Six Couleurs) | Zephyr | No |

I.10. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Instrumentos de púa

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|---|--|--|-----------------------------------|----------------|
| I: Hasta el Clasicismo | Bach, Johann Sebastian (Arreglo: Grandío, Manuel) | Bourrée (Bandurria) (Colección "Manuel Grandío") | Alpuerto | Sí |
| | Denis, Pietro (Arreglo: Stephens, Alison) | De la Reine de Golconde: Theme and Variations for Solo Mandolin. (Mandolina) | Astute Music | No |
| | Fouchetti, Pietro | Sechs Serenaden (zwei mandolin): nº 2. (Bandurria o Mandolina) | Joachim Trekel | Sí |
| | Fouchetti, Pietro | Sechs Serenaden (zwei mandolin): nº 3 (Bandurria o Mandolina) | Joachim Trekel | Sí |
| | Fouchetti, Pietro | Sechs Serenaden (zwei mandolin): nº 4 (Bandurria o Mandolina) | Joachim Trekel | Sí |
| | Fouchetti, Pietro | Sechs Serenaden (zwei mandolin): nº 5 (Bandurria o Mandolina) | Joachim Trekel | Sí |
| | Lecce, Francesco | Sonata e Partite per mandolino solo: nº 1 (Bandurria o Mandolina) | Edizioni Santabarbara | No |
| | Lecce, Francesco | Sonata e Partite per mandolino solo: nº 4 (Bandurria o Mandolina) | Edizioni Santabarbara | No |
| | Lecce, Francesco | Sonata e Partite per mandolino solo: nº 8 (Bandurria o Mandolina) | Edizioni Santabarbara | No |
| | Lecce, Francesco | Sonata e Partite per mandolino solo: nº 67 (Bandurria o Mandolina) | Edizioni Santabarbara | No |
| | Mozart, Wolfgang Amadeus | Ópera "Don Juan" : Serenata (Bandurria o Mandolina) | Haus Musik Trekel | No |
| | Murcia, Santiago de (Arreglo: Grandío, Manuel) | Preludio y Allegro (Bandurria) Colección "Manuel Grandío" | Alpuerto | Sí |
| Narváez, Luys de (Arreglo: Grandío, Manuel) | Diferencias (Bandurria) Colección "Manuel Grandío" | Alpuerto | Sí | |
| II: Romanticismo | Beethoven, Ludwig van | Sonatina en do menor (Bandurria o Mandolina) | Joachim Trekel | Sí |
| | Calace, Raffaele | Gavotta dei fiori Op. 46 (Bandurria o Mandolina) | Suiseisha Music Publishers, Tokyo | Sí |
| | Calace, Raffaele | Oreste Op. 4 (Bandurria o Mandolina) | Suiseisha Music Publishers, Tokyo | No |
| | Calace, Raffaele | Quenno 'e suldate passano Op. 23 (Bandurria o Mandolina) | Suiseisha Music Publishers, Tokyo | Sí |
| | Calace, Raffaele | Schule für Mandoline: nº 88 (Mandolina) | Joachim Trekel | No |
| | Calace, Raffaele | Schule für Mandoline: nº 89 (Mandolina) | Joachim Trekel | No |
| | Calace, Raffaele | Schule für Mandoline: nº 91 (Mandolina) | Joachim Trekel | No |
| | Calace, Raffaele | Schule für Mandoline: nº 93 (Mandolina) | Joachim Trekel | No |
| | Calace, Raffaele | Soirée de éte Op. 2 (Bandurria o Mandolina) | Suiseisha Music Publishers, Tokyo | No |
| | Munier, Carlo | Duetti per 2 mandolini: nº XXIV (Bandurria o Mandolina) | Edizioni R. Maurri Firenze | Sí |
| | Munier, Carlo | Duetti per 2 mandolini: nº XXX (Bandurria o Mandolina) | Edizioni R. Maurri Firenze | Sí |
| | Santos, Félix de | Escuela de Alzapúa: 1 (Bandurria) | Boileau | No |
| | Santos, Félix de | Escuela del trémolo: 1 (Bandurria) | Boileau | No |
| | Santos, Félix de | Escuela del trémolo: 2 (Bandurria) | Boileau | No |
| III: Siglos XX y XXI | Chamorro, Pedro | 20 Pequeños Preludios: nº 5 (Bandurria) | Opus Cero | No |
| | Chamorro, Pedro | 20 Pequeños Preludios: nº 7 (Bandurria) | Opus Cero | No |
| | Dietze, Herbert | Rauf und runter (Bandurria o Mandolina) | Verlag Vogt&Fritz | No |
| | Poncin, Emile | Classic or not (Mandolina) | Grenzland-Verlag Theo Hüsgen | No |
| | Poncin, Emile | Giocoso (Mandolina) | Grenzland-Verlag Theo Hüsgen | No |
| | Straub, Marlo | Burlesken II: nº 7 (Mandolina) | Verlag Vogt&Fritz | No |
| | Straub, Marlo | Burlesken II: nº 8 (Mandolina) | Verlag Vogt&Fritz | No |

I.11. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Oboe

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|-------------------------|----------------------------|--|--|----------------|
| I: Barroco y Clasicismo | Bach, Johann Sebastian | Adagio | Chester Music | Sí |
| | Beethoven, Ludwig van | Allegro & Adagio: Adagio | Amadeus Verlag (Bernhard Páuler) Winterthur/Schweiz | Sí |
| | Beethoven, Ludwig van | Allegro & Adagio: Allegro | Amadeus Verlag (Bernhard Páuler) Winterthur/Schweiz | Sí |
| | Cimarosa, Domenico | Concierto para oboe y cuerdas en do menor: I. Introducción | Boosey & Hawkes | Sí |
| | Cimarosa, Domenico | Concierto para oboe y cuerdas en do menor: II. Allegro | Boosey & Hawkes | Sí |
| | Cimarosa, Domenico | Concierto para oboe y cuerdas en do menor: III. Siciliana | Boosey & Hawkes | Sí |
| | Corelli, Arcangelo | Concierto para oboe y cuerdas: I. Preludio | Boosey & Hawkes | Sí |
| | Corelli, Arcangelo | Concierto para oboe y cuerdas: II. Allemanda | Boosey & Hawkes | Sí |
| | Corelli, Arcangelo | Concierto para oboe y cuerdas: V. Giga | Boosey & Hawkes | Sí |
| | Danzi, Franz | Larghetto (Oboe Solos Volumen I) | Chester Music | Sí |
| | Ferlendis, Giuseppe | Concierto en Fa: Adagio (Oboe Solos Volumen I) | Chester Music | Sí |
| Marcello, Benedetto | Largo y Allegretto | Chester Music | Sí | |
| II: Romanticismo | Barret, Apollon Marie-Rose | Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 12 | Alphonse Leduc | Sí |
| | Barret, Apollon Marie-Rose | Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 15 | Alphonse Leduc | Sí |
| | Barret, Apollon Marie-Rose | Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 17 | Alphonse Leduc | Sí |
| | Gounod, Charles | Serenade | June Emerson | Sí |
| | Pierné, Gabriel | Pièce, en sol menor | Alphonse Leduc | Sí |
| | Rossini, Giacomo | Momento Musical (Oboe Solos Volumen I) | Chester Music | Sí |
| | Salviani, Clemente | Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 12 | Ricordi | Sí |
| | Salviani, Clemente | Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 16 | Ricordi | Sí |
| | Salviani, Clemente | Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 22 | Ricordi | Sí |
| | Salviani, Clemente | Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 26 | Ricordi | Sí |
| III: Otros estilos | Berstein, Leonard | Maria from West Side Story | Boosey & Hawkes | Sí |
| | Chuliá, Salvador | Adagio Sentimental | Piles | Sí |
| | Dubois, Pierre Max | Deux Villageoises: 2º Movimiento | Gerard Billaudot | Sí |
| | Jacob, Gordon | Interludes for oboe: Pastoral | Emerson | Sí |
| | Jacob, Gordon | Interludes for oboe: Scherzetto | Emerson | Sí |
| | Jacob, Gordon | Interludes for oboe: Siciliano | Emerson | Sí |
| | Norton, Christopher | American Train (Microjazz for oboe) | Boosey & Hawkes | Sí |
| | Norton, Christopher | Catwalk (Microjazz for oboe) | Boosey & Hawkes | Sí |
| | Norton, Christopher | Chicago Blues (Microjazz for oboe) | Boosey & Hawkes | Sí |
| Norton, Christopher | Imps (Microjazz for oboe) | Boosey & Hawkes | Sí | |



I.12. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Órgano

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|-------------------------------|--------------------------|--|----------------------------------|----------------|
| I: Renacimiento y Barroco | Bruna, Pablo | Pangelinguas (Obras completas para órgano) | Institución Fernando el Católico | No |
| | Valente, Antonio | Lo ballo dell'intorcia y Romanesca (Ricercars, Chansons and Dances from Intavolatura de Cimbalo. 1576) | B. Thomas | No |
| | Böhm, Georg | Obras a dos y tres voces | Bärenreiter | No |
| II: Clasicismo y Romanticismo | Martín y Coll | Folias o Española (Flores de música) | Fidelio | No |
| | Lemmens, Jacques-Nicolas | École d'Orgue. Vol I | Durand & Fils | No |
| | Franck, César | L'Organiste. Vol I | Enoch & Cie. | No |
| III: Siglos XX y XXI | Alain, Jehan | Ballade en mode phrygien y Choral cistercien. (L'oeuvre d'orgue de Jehan Alain. Vol. III) | Alphonse Leduc | No |
| | Chapelet, Francis | Livre d'Orgue | La Sinfonie d'Orphée | No |

I.13. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Percusión

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|--|--|--|--|----------------|
| I: Batería | Manzini, David | Jazz solos Vol. 2.1: Swingin with Ed | Kendor Music | No |
| | Manzini, David | Jazz solos Vol. 2.2: Goin for the groove | Kendor Music | No |
| | Sponsel, Joachin | 10 Progressive Soli für Drumset: 1 Julius Beal | Zimmerman Frankfurt | No |
| | Sponsel, Joachin | 10 Progressive Soli für Drumset: 2 Number One | Zimmerman Frankfurt | No |
| II: Caja | Brown, Thomas A. | Turbo tubs (The competition Collection) | Belwin Mills | No |
| | Hathway, K.& Wright, I. | Mind the accent (Grade music for snare drum. Book I) | The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABSRM) | No |
| | Houllif, Murray | Summer vacation | Kendor Music Inc. | No |
| | Markovich, Mitch | Countdown | Creative Music | No |
| | Whaley, Garwood | Fundamental studies for snare drum: nº 60 | Meredith Music Publications | No |
| | Whaley, Garwood | Fundamental studies for snare drum: nº 70 | Meredith Music Publications | No |
| III: Instrumentos de láminas: marimba o xilófono | Grieg, Edvard (Transcripción: Roy, Michael J.) | Norwegian dance | Medici Music Press | No |
| | Hatch, Earl | "1955" | Studio 4 Music | No |
| | Jorand, Marcel | 15 Estudios para xilo: Estudio nº 13 | Alphonse Leduc | No |
| | Jorand, Marcel | Cramer Xilo Vol.1: nº 2 | Alphonse Leduc | No |
| | Peters, Mitchell | Chant for marimba | Mitchell Peters Music | No |
| | Whaley, Garwood | Fundamental studies for mallets: prelude nº 2 J. S. Bach | Joel Rothman | No |
| IV: Multipercusión (set-up) | Brown, Thomas A. | Four for Five (Multitudes) | Kendor Music | No |
| | Brown, Thomas A. | Pop Corn (Multitudes) | Kendor Music | No |
| | Brown, Thomas A. | Two Two (Multitudes) | Kendor Music | No |
| | Spears, Jared | Prologo and jubilo | Southern Music Company | No |
| V: Timbales | Corcoran, Gary | Petite suite (2 timbales) | C. L. Barnhouse | No |
| | Price, Paul | Timpani solo nº 4 | Music for Percussion | No |
| | Price, Paul | Timpani solo nº 5 | Music for Percussion | No |
| | Wright, Ian | March Past (Grade Music For Timpani Book I) | The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) | No |
| | Wright, Ian | Allegreto (Grade Music For Timpani Book I) | The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) | No |
| | Wright, Ian | Rondino (Grade Music For Timpani Book I) | The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) | No |

I.14. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Piano

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|---------------------------------|-----------------------------|---|---|----------------|
| I: Barroco | Albéniz, Mateo | Sonata en re mayor | Unión Musical Española | No |
| | Bach, Johann Sebastian | Invencción nº 1 BWV 772 | Wiener Urtext | No |
| | Bach, Johann Sebastian | Pequeño Preludio nº 5 BWV 928 | Wiener Urtext | No |
| | Bach, Johann Sebastian | Pequeño Preludio nº 6 BWV 938 | Wiener Urtext | No |
| | Scarlatti, Domenico | Sonata L.61/K.291 | Henle | No |
| | Scarlatti, Domenico | Sonata L.64/K.148 | Henle | No |
| | Scarlatti, Domenico | Sonata L.68/K.354 | Henle | No |
| | Soler, Padre Antonio | Sonata nº 18 en do menor | Unión Musical Española (Edición Padre Samuel Rubio) | No |
| Soler, Padre Antonio | Sonata nº 50 en do mayor | Unión Musical Española (Edición Padre Samuel Rubio) | No | |
| II: Clasicismo | Arriaga, Juan Crisóstomo de | Romanza en sol mayor | Fundación Vizcaína Aguirre | No |
| | Beethoven, Ludwig van | Sonatina nº 4 en do mayor WoO 51 | Wiener Urtext | No |
| | Beethoven, Ludwig van | 6 Variaciones sobre tema suizo WoO 64 | Wiener Urtext | No |
| | Benda, Jifí Antonín | Sonatina VIII en re mayor | Supraphon | No |
| | Benda, Jifí Antonín | Sonatina XXV en re mayor | Supraphon | No |
| | Clementi, Muzio | Sonatina Opus 36 nº 2 | Schirmer | No |
| | Clementi, Muzio | Sonatina Opus 36 nº 3 | Schirmer | No |
| | Diabelli, Anton | Sonatina en do mayor Opus 151 nº2 | Boileau | No |
| | Diabelli, Anton | Sonatina en sol mayor Opus 168 nº 2 | Boileau | No |
| | Dusseck, Jan | Sonatina en sol mayor Opus 20 nº 1 | Schirmer/ Boileau | No |
| | Dusseck, Jan | Sonatina en do mayor Opus 20 nº 2 | Boileau/ Schirmer | No |
| | Haydn, Joseph | Sonata nº 1 en sol mayor Hob.XVI/8 | Wiener Urtext | No |
| | Haydn, Joseph | Sonata nº 2 en do mayor Hob.XVI/7 | Wiener Urtext | No |
| | Ledesma, Nicolás | Sonatina nº 1 en sol mayor | Piles, (Ed. Ana Benavides) | No |
| | Mozart, Wolfgang Amadeus | Sonatina vienesa nº 3 | Real Musical | No |
| | Mozart, Wolfgang Amadeus | Sonatina vienesa nº5 | Real Musical | No |
| III: Romanticismo (continúa) | Albéniz, Isaac | Vals en mi bemol mayor Opus 25 nº 2 | Unión Musical Española | No |
| | Bertini, Henri | Estudio Opus 29 nº 1 | Boileau | No |
| | Bertini, Henri | Estudio Opus 29 nº 16 | Boileau | No |
| | Bertini, Henri | Estudio Opus 32 nº 24 | Boileau | No |
| | Chopin, Frédéric | Vals en la menor BI 150 | Könemann Music Budapest | No |
| | Chopin, Frédéric | Hoja de álbum Opus póstumo nº 12 (Vol.XVIII: Minor Works) | Institut Fryderyka Chopina | No |
| | Cramer, Johann Baptist | Estudio vol. I nº 1 | Boileau | No |
| | Cramer, Johann Baptist | Estudio vol. I nº 3 | Boileau | No |
| | Czerny, Carl | Estudios de mecanismo Op. 849: nº 1 | Universal | No |

I.14. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Piano

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|-----------------------------|---------------------------------------|---|--|----------------|
| III: Romanticismo (sigue) | Czerny, Carl | Estudios de mecanismo Op. 849: nº 2 | Universal | No |
| | Czerny, Carl | Estudios de mecanismo Op. 849: nº 3 | Universal | No |
| | Granados, Enrique | Seis estudios expresivos H.124: nº 4º "Pastoral" | Boileau (Ed. Alicia de Larrocha, Vol. 8 Integral para Piano) | No |
| | Granados, Enrique | Seis estudios expresivos H.124: nº 6 "María-Romanza sin Palabras" | Boileau (Ed. Alicia de Larrocha, Vol. 8 Integral para Piano) | No |
| | Granados, Enrique | Bocetos nº 2 "El Hada y el Niño" | Unión Musical Española | No |
| | Grieg, Edvard | Pieza Lírica Opus 12 nº 3 | Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover | No |
| | Grieg, Edvard | Pieza Lírica Opus 12 nº 4 | Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover | No |
| | Grieg, Edvard | Pieza Lírica Opus 12 nº 5 | Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover | No |
| | Guelbenzu, Juan María | En la Cuna (Canto para mi Hijo) | Piles, (Ed. Ana Benavides) | No |
| | Heller, Stephen | Estudio Opus 45 nº 1 | Boileau/ Schirmer | No |
| | Heller, Stephen | Estudio Opus 45 nº 18 | Boileau/ Schirmer | No |
| | Mendelssohn, Felix | Canción sin Palabras Opus 19 nº 6 "El Gondolero" | Breitkopf & Härtel | No |
| | Power, Teobaldo | 12 Estudios Artísticos: Estudio de Fraseo nº 5 | ICCM | No |
| | Schubert, Franz | Vals D. 146 nº 5 | Breitkopf & Härtel | No |
| | Schumann, Robert | Álbum de la juventud Opus 68: nº 25 | Breitkopf & Härtel | No |
| | Schumann, Robert | Álbum de la juventud Opus 68: nº 29 | Breitkopf & Härtel | No |
| | Schumann, Robert | Escenas de niños Opus 15: nº 1 | Breitkopf & Härtel | No |
| | Tchaikovsky, Piotr Ilych | Álbum para la juventud Opus 39: nº 19 | Peters | No |
| Tchaikovsky, Piotr Ilych | Álbum para la juventud Opus 39: nº 21 | Peters | No | |
| Tchaikovsky, Piotr Ilych | Álbum para la juventud Opus 39: nº 22 | Peters | No | |
| IV: Moderno y contemporáneo | Bartók, Béla | For Children vol. II: nº 21 "A Funny Story" | Boosey & Hawkes | No |
| | Bartók, Béla | For Children vol. II: nº 29 | Boosey & Hawkes | No |
| | Bartók, Béla | Microcosmos vol. IV: nº 112 | Boosey & Hawkes | No |
| | Brotons, Salvador | Cristalls (Álbum de Colien) | Cecilia Honegger | No |
| | Casella, Alfredo | Once Piezas Infantiles Opus 35: nº 11 "Galop" | Universal | No |
| | Debussy, Claude | Children's Corner: nº 5 "The Little Shepherd" | Wiener Urtext | No |
| | Ginastera, Alberto | Milonga | Ricordi Americana | No |
| | Gubaidulina, Sofía | Musical Toys: nº 2 "Magic Roundabout" | Breitkopf & Härtel | No |
| | Gubaidulina, Sofía | Musical Toys: nº 13 "The Drummer" | Breitkopf & Härtel | No |
| | Halffter, Rodolfo | Once Bagatelas Opus 19: nº 6 | Unión Musical Española | No |
| | Kurtág, György | Játékok (Juegos) vol. III: "Hommage à Farkas Ferenc (3)" | Editio Musica Budapest | No |
| | Lachenmann, Helmut | Ein Kinderspiel (7 Pequeñas Piezas): Glockenturm (Bell Tower) | Breitkopf & Härtel | No |
| | Prokofiev, Sergei | Música para niños Opus 65: nº 4 | Breitkopf & Härtel | No |
| | Prokofiev, Sergei | Música para niños Opus 65: nº 5 | Breitkopf & Härtel | No |
| | Prokofiev, Sergei | Música para niños Opus 65: nº 6 | Breitkopf & Härtel | No |
| Rueda, Jesús | Ricercata (Álbum de Colien) | Cecilia Honegger | No | |



I.14. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Piano

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|--------|--------------|--|-----------|----------------|
| | Takács, Jenő | Klänge und Farben Op. 95, "Ziehharmonika-Sounding the Accordion" | Doblinger | No |
| | Takács, Jenő | Klänge und Farben Op. 95, "In Grosser Eile-In a Grea Hurry" | Doblinger | No |

I.15. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Saxofón

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|---|--|--|--------------------|----------------|
| I: Barroco y Clasicismo | Bach, Johann Sebastian (Transcripción: Mule, Marcel) | 4ª Sonata | Alphonse Leduc | Sí |
| | Bach, Johann Sebastian (Transcripción: Mule, Marcel) | Suite en si menor: Badinerie (Piezas clásicas volumen1) | Alphonse Leduc | Sí |
| | Beethoven, Ludwig van (Transcripción: Mule, Marcel) | Petite Valse (Piezas clásicas célebres volumen 2) | Alphonse Leduc | Sí |
| | Gluck, Christoph Willibald (Transcripción: Mule, Marcel) | Orphée-Scene des Champs Élysées (Piezas clásicas célebres volumen 2) | Alphonse Leduc | Sí |
| | Haendel, Georg Friedrich (Transcripción: Mule, Marcel) | 3ª Sonata flauta: Allegro (Piezas clásicas célebres volumen 1) | Alphonse Leduc | Sí |
| | Telemann, Georg Philipp (Transcripción: Londeix, Jean-Marie) | Sonate | Alphonse Leduc | Sí |
| II: Romanticismo, post-romanticismo e Impresionismo | Demersseman, Jules | In Arcadie | Molenaar | Sí |
| | Mendelssohn, Félix (Transcripción: Mule, Marcel) | Chanson de Printemps (Piezas clásicas célebres volumen 2) | Alphonse Leduc | Sí |
| | Porret, Julien | 19 Solo de Concours | Molenaar | Sí |
| | Schmitt, Florent | Songe de Coppélius | Henry Lemoine | Sí |
| | Singelée, Jean Baptiste | Adagio et Rondo | Roncorp | Sí |
| | Weber, Carl Maria von | Petite Valse et Tyrolienne (Piezas clásicas célebres volumen 2) | Alphonse Leduc | Sí |
| III: Siglos XX y XXI | Beltrán Martínez, David | Aria | Piles | Sí |
| | Beltrán Martínez, David | Preludio | Piles | Sí |
| | Berthelot, René | Adage et Arabesque | Alphonse Leduc | Sí |
| | Bozza, Eugene | Aria | Alphonse Leduc | Sí |
| | Chailleux, André | Andante et Allegro | Alphonse Leduc | Sí |
| | Classens, Henri | Introduction e Scherzo | Editions M. Combre | Sí |
| | Crepin, Alain | Celine Mandarine | Henry Lemoine | Sí |
| | Dubois, Pierre-Max | Dix Figures a Danser | Alphonse Leduc | Sí |
| | Ferrer Ferrán | Baghira | Rivera Editores | Sí |
| | Grovlez, Gabriel | Sarabande et Allegro | Alphonse Leduc | Sí |
| | Jay, Charles | Aria et Scherzetto | Henry Lemoine | Sí |
| | Jolivet, André | Fantasie Impromptu | Alphonse Leduc | Sí |
| | Koechlin, Charles | 15 Estudios op.188: Estudio V | Gérard Billaudot | Sí |
| | Koechlin, Charles | 15 Estudios op.188: Estudio X | Gérard Billaudot | Sí |
| | Koechlin, Charles | 15 Estudios op.188: Estudio XI | Gérard Billaudot | Sí |
| | Mule, Marcel | 24 Estudios Fáciles: Estudio 8 | Alphonse Leduc | No |
| | Rueff, Jeanine | Chanson et Passepied | Alphonse Leduc | Sí |
| Saura García, Juan Pedro | Juegos Para Escuchar | Piles | Sí | |

I.16. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Trombón

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|---------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|----------------|
| I: Renacimiento, Barroco y Clasicismo | Hasse, Johann Adolph | Hasse Suite | Rubank Inc. Publications | Sí |
| | Mozart, Wolfgang Amadeus | Arieta y Allegro | Southern Music Company | Sí |
| II: Romanticismo | Bordogni, Marco | Vocalise Nº 3 (Legato Studies) | International Music Company | No |
| | Fauré, Gabriel | Après un Rêve | International Music Company | Sí |
| | Tosti, Francesco Paolo | Parted (First Repertoire Pieces) | Boosey&Hawkes | Sí |
| III: Siglos XX y XXI | Boyle, Rory | Four Miniatures | Boosey&Hawkes | Sí |
| | Brouquières, Jacques | Trombonaria | Gérard Billaudot | Sí |
| | Clerisse, Robert | Poeme | Gérard Billaudot | Sí |
| | Clerisse, Robert | Prière | Alphonse Leduc | Sí |
| | Clerisse, Robert | Theme de Concours | Alphonse Leduc | Sí |
| | Dorsselaer, Willy van | Introduction et Allegro Martial | Gérard Billaudot | Sí |
| | Dubois, Pierre Max | Polka | Alphonse Leduc | Sí |
| | Schwartz, George | International Folk Suite | Southern Music Company | Sí |
| | Endressen, R.M. | Supplementary Estudios: nº 39 | Rubank Inc. Publications | No |
| | Galiègue, Marcel-Naulais, Jérôme | In C | Alphonse Leduc | Sí |
| | Ramskill, Robert | La Cumparsita (Latino) | Brass Wind Publications | Sí |

I.17. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Trompa

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|---------------------------|--|--|---|----------------|
| I: Renacimiento y Barroco | Albinoni, Tommaso (Transcripción: Reift, Marc) | Adagio (Solo álbum nº 2 para trompa en Fa) | Editions Marc Reift | Sí |
| | Bach, Johann Sebastian (Transcripción: Reift, Marc) | Aria (Solo álbum nº 1 para trompa en Fa) | Editions Marc Reift | Sí |
| | Bach, Johann Sebastian (Transcripción: Thèvet, Lucien) | Giga (Método completo para trompa de Lucien Thèvet. Volumen 1) | Alphonse Leduc | No |
| | Haendel, Georg Friedrich | Come unto him (Master solos Intermediate Level) | Hal Leonard Publishing Corporation | Sí |
| | Haendel, Georg Friedrich | Lament (Lascia ch'io pianga) | Hal Leonard Publishing Corporation | Sí |
| | Stanley, John (Transcripción: Armitage, Dennis) | Trumpet voluntary (Solo álbum nº 3 para trompa en Fa) | Editions Marc Reift | Sí |
| II: Clasicismo | Cherubini, Luigi | Sonata nº 1 | G. Schirmer | Sí |
| | Gluck, Christoph Wilibald (Transcripción: Thèvet, Lucien) | Coro bailado (Método completo para trompa de Lucien Thèvet. Vol 1) | Alphonse Leduc | No |
| | Gluck, Christoph Wilibald (Transcripción: Willner, Arthur) | Pavana para trompa y piano | Boosey & Hawkes | Sí |
| | Haydn, Joseph (Transcripción: Willner, Arthur) | Minuetto para trompa y piano | Boosey & Hawkes | Sí |
| | Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Willner, Arthur) | Romanza para trompa y piano | Boosey & Hawkes | Sí |
| | Ployhar, James | Tema de Beethoven con variaciones (Tunes for french horn technic. Nivel 2 intermedio) | Belwin Mills | No |
| III: Romanticismo | Gounod, Charles | I Piece Melodiques Originales | Gèrard Billaudot | Sí |
| | Gounod, Charles | III Piece Melodiques Originales | Gèrard Billaudot | Sí |
| | Gounod, Charles | IV Piece Melodiques Originales | Gèrard Billaudot | Sí |
| | Mendelssohn, Félix (Transcripción: Ployhar, James) | Nocturno from "Midsummer nights dream" (Tunes for french horn technic. Nivel 2 intermedio) | Belwin Mills | No |
| | Moussorgsky, Modest | A Tear (Master solos Intermediate Level) | Hal Leonard Publishing Corporation | Sí |
| | Saint-Saëns, Camille | Romance Opus 36 | Édition Durand, Paris | Sí |
| | Saint-Saëns, Camille | The Swan (Master solos Intermediate Level) | Hal Leonard Publishing Corporation | Sí |
| | Schumann, Robert | Träumerei (Master solos Intermediate Level) | Hal Leonard Publishing Corporation | Sí |
| | Scriabin, Alexander | Romance para trompa y piano | Gèrard Billaudot | Sí |
| IV: Siglos XX y XXI | Bozza, Eugene | En Irlande | Alphonse Leduc | Sí |
| | Duckett, Richard | Gran finale | Intenational Music Publications Limited IMC | No |
| | Horner, Anton | Estudio nº 90 | Elkan-Vogel, Inc. | No |
| | Lemaire, Felix | Nocturno pour Cor en Fa et Piano | Alphonse Leduc | Sí |
| | Pernoo, Jacques | Fantasie Brève | Alphonse Leduc | Sí |
| | Ployhar, James D. | The Hunt | Belwin-Mills Publishing | Sí |
| | Ployhar, James D. | Theme and Variations "Auld Lang Syne" (Tunes for french horn Technic Level three) | Belwin-Mills Publishing | No |
| | Ployhar, James D. | Theme and Variations "Loch Lomond" (Tunes for french horn Technic Level three) | Belwin-Mills Publishing | No |
| | Ployhar, James D. | Theme and Variations "Long, Long Ago" (Tunes for french horn Technic Level three) | Belwin-Mills Publishing | No |
| | Poot, Marcel | Fantasie Brève | Alphonse Leduc | Sí |
| | Reger, Max (Transcripción: Madden, John) | Scherzino para trompa y cuerdas | Música Rar | Sí |

I.17. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Trompa

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompaña miento |
|--------|--|--|--------------------------|--------------------|
| | Rougeron, Philippe | Petit Prélude pour cor et piano | Gérard Billaudot Editeur | Sí |
| | Tradicional (Transcripción: Reift, Marc) | Joshua fit the battle of Jerico (Solo album nº 8 trompa en Fa) | Editions Marc Reift | Sí |

I.18. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Trompeta

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompaña miento |
|-------------------------------|---------------------------|---|------------------|--------------------|
| I: Renacimiento y Barroco | Corelli, Arcángelo | Sonate en Fa: 1.º y 2.º movimientos | Gérard Billaudot | Sí |
| | Corelli, Arcangelo | Sonate en Fa: 3.º y 4.º movimientos | Gérard Billaudot | Si |
| | Haendel, Georg Friedrich | Sonate en Fa: 1.º y 2.º movimientos | Gérard Billaudot | Sí |
| | Haendel, Georg Friedrich | Sonate en Fa: 2.º y 3.º movimientos | Gérard Billaudot | Si |
| | Loeillet, Jean Baptiste | Sonate en Si bemol: 1º y 2º movimientos | Gérard Billaudot | Sí |
| | Loeillet, Jean Baptiste | Sonate en Si bemol: 4º y 5º movimientos | Gérard Billaudot | Si |
| | Purcell, Henry | Intrada et Rigaudon | Gérard Billaudot | Sí |
| | Telemann, Georg Philipp | Suite nº 1: 1º, 2º y 4º movimientos | Boosey & Hawkes | Sí |
| | Telemann, Georg Philipp | Suite nº 1: 4º, 5º y 6º movimientos | Boosey & Hawkes | Si |
| | Veracini, Francesco Maria | Sonate: 1º y 2º movimientos | Gérard Billaudot | Sí |
| | Veracini, Francesco Maria | Sonate: 3º y 4º movimientos | Gérard Billaudot | Si |
| II: Clasicismo y Romanticismo | Franck, César | Panis angelicus | Stretta Music | Sí |
| | Hook, James | Sonata nº 1: 1.er movimiento | Boosey & Hawkes | Sí |
| | Hook, James | Sonata nº 1: 3.er movimiento | Boosey & Hawkes | Si |
| | Hook, James | Sonata nº 2: 1.er movimiento | Boosey & Hawkes | Sí |
| | Hook, James | Sonata nº 2: 2º movimiento | Boosey & Hawkes | Si |
| | Mozart, Wolfgang Amadeus | Ave Verum | Marc Reift | Sí |
| | Schubert, Franz | Ave Maria | Gérard Billaudot | Sí |
| | Schubert, Franz | Serenade | Marc Reift | Sí |
| III: Contemporáneo | Brotos, Salvador | Fulles de Tardor | Clivis | Sí |
| | Constant, Franz | Minute | Alphonse Leduc | Sí |
| | Feld, Jindrich | Intermezzo | Alphonse Leduc | Sí |
| | Ferran, Ferrer | Eolo, el Rey | Rivera | Sí |
| | Friboulet, Georges | Gaminerie | Alphonse Leduc | Sí |
| | Gaudron, René | Andante et Allegro moderato | Gérard Billaudot | Sí |
| | Gaudron, René | Souvenirs d' Asie | Gérard Billaudot | Sí |
| | Picavais, Lucien | Pièce pour Concours | Gérard Billaudot | Sí |
| | Porret, Julien | 27ème Solo de Concours | Molenaar | Sí |
| | Porret, Julien | Concertino nº 2 | Robert Martin | Sí |
| | Schröter, Heinz | Fanfarette | Alphonse Leduc | No |
| | Street, Allan | Rondino | Boosey & Hawkes | Sí |



I.18. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Trompeta

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|--------|------------------------|--------------------------|-----------|----------------|
| | Valero, Francisco José | Sonatina Opus 10, P.V. 6 | Piles | Sí |

I.19. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Tuba

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompaña miento |
|-------------------------------------|--|--|------------------------------------|--------------------|
| I: Autores hasta el siglo XVIII | Bach, Johann Sebastian | Gavotte | Belwin Mills | Sí |
| | Bach, Johann Sebastian (Arreglo: Bell, William J.) | Air & Bourrée - Coral y Segunda Sonata para violín | Carl Fischer Music | Sí |
| | Bononcini, Giovanni | Arietta | Hal Leonard Publishing Corporation | Sí |
| | Handel, Georg Friedrich | Bourrée | Belwin Mills | Sí |
| | Handel, Georg Friedrich | Larghetto & Allegro | Belwin Mills | Sí |
| | Haydn, Joseph | Haydn Medley | Belwin Mills | Sí |
| | Haydn, Joseph | Sonata nº 7 | Belwin Mills | Sí |
| | Marcello, Benedetto | Sonata nº 5 | Sorthern Music Company | Sí |
| | Mozart, Wolfgang Amadeus | Menuetto | Belwin Mills | Sí |
| | Mozart, Wolfgang Amadeus | O Isis & Osiris | Editions BIM | Sí |
| | Mozart, Wolfgang Amadeus | Serenade | Edition Musicus New York | Sí |
| Varios - Phillips, Harry I. | 8 Bel Canto Songs:nº 1 | Shawnee Press, Inc. | No | |
| II: Autores del siglo XIX | Bizet, Georges | Carmen Excerpts | Belwin Mills | Sí |
| | Bordogni, Giulio Marco | Bordogni Medley | Belwin Mills | Sí |
| | Concone, Giuseppe | Legato Etudes for Tuba: nº1 | Carl Fischer Music | No |
| | Grieg, Eduard | In the Hall of the Mountain King | Belwin Mills | Sí |
| | Schubert, Franz | Der Lindenbaum | Chester Music | Sí |
| | Varios - Fink, Reginald H. | Studies in Legato: nº 1 | Casa Beethoven Publicacions | No |
| III: Autores de los siglos XX y XXI | Badía, Miquel | Serenata Española | Casa Beethoven Publicacions | Sí |
| | Badía, Miquel | Evocación | Casa Beethoven Publicacions | Sí |
| | Bowles, Richard W. | Deep Rock | Belwin Mills | Sí |
| | Dowling, Robert | His Majesty the Tuba | Belwin Mills | Sí |
| | Durán, Juan | El señor Biscuit | Arte Tripharia | Sí |
| | Endresen, R. M. | Supplementary Studies: nº 8 | Hal Leonard Publishing Corporation | No |
| | Getchell, Robert W. | Second Book of Practical Studies for Tuba: nº 10 | Casa Beethoven Publicacions | No |
| | Jacob, Gordon | Six Little Tuba pieces: nº 1 | Emerson Edition | Sí |
| | Jacob, Gordon | Bagatelles for Tuba: nº 1 | Emerson Edition | Sí |
| | Joplin, Scott | Solace | Hal Leonard Publishing Corporation | Sí |
| | Nelhybel, Vaclav | Suite | General Music Publishing | Sí |
| Troje-Miller, N. | Sonatina Classica | Belwin Mills | Sí | |

I.20. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Viola

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompaña miento |
|----------------------------------|--------------------------|--|-----------------------------|--------------------|
| I: Música hasta el Clasicismo | Bach, Johann Sebastian | 3ª Suite para violonchelo solo: Bourrée I y II | Edition Peters | No |
| | Bach, Johann Sebastian | Gavota (Suzuki Viola School, volumen 3) | Summy- Bichard Inc. | Sí |
| | Bach, Johann Sebastian | Minueto (Suzuki viola School, volumen 3) | Summy- Bichard Inc. | Sí |
| | Mozart, Wolfgang Amadeus | Minueto (Pieza nº 15 de L'alto classique, vol.B) | Editions M. Combre | Sí |
| | Telemann, Gorg Philip | Concierto para viola en sol mayor: 2.º movimiento (Suzuki viola School, volumen 4) | Summy- Bichard Inc. | Sí |
| II: Siglo XIX | Dvorak, Anton | Humoresque (Suzuki Viola School, volumen 3) | Summy-Bichard Inc | Sí |
| | Kayser, Heinrich | 36 estudios Opus 20: Estudio nº 5 | International Music Company | No |
| | Moussorgsky, Modest | Une larme (Pieza nº 5 de L'alto classique, vol.B) | Editions M. Combre | Sí |
| | Schumann, Robert | Chant de moisson (Pieza nº 3 de L'alto classique, volumen B) | Editions M. Combre | Sí |
| | Seitz, Fritz | Concierto nº 2: 3.er movimiento (Suzuki Viola School volumen 4) | Summy-Bichard Inc. | Sí |
| III: Siglos XX y XXI | Bartók, Bela | Slovak peasant's dance | Editio Musica Budapest | Sí |
| | Flor, Samuel | The positions: Estudio nº 35 | The Boston music company | No |
| | Flor, Samuel | The positions: Estudio nº 26 | The Boston music company | No |
| | Norton, Christopher | A sad tale (nº 6 de Microjazz for Viola) | Boosey & Hawkes | Sí |
| | Norton, Christopher | Stamping ground (nº 7 de Microjazz for Viola) | Boosey & Hawkes | Sí |

I.21. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Violín

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|-------------------------------|--|--|--|----------------|
| I: Barroco | Bach, Johann Sebastian | Gavota I y II en Sol de la suite nº 6 para violoncello solo (Suzuki violin school vol.5) | Alfred music Publishing | No |
| | Kuchler, Ferdinand | Concertino en re mayor, Opus 15 (en el estilo de Vivaldi): 1.er movimiento | Schott | Sí |
| | Vivaldi, Antonio | Concierto en la menor, Opus 3 nº 6: 1.er movimiento | Ricordi | Sí |
| | Vivaldi, Antonio | Concierto en sol mayor, Opus 3 nº 3: 1.er movimiento | Ricordi | Sí |
| II: Clasicismo y Romanticismo | Kayser, Heinrich Ernst | 36 Estudios Opus 20: Estudio nº 5 | Peters | No |
| | Mokry, Jiri | Concertino | Bosworth | Sí |
| | Rieding, Oscar | Air Varié | Bosworth | Sí |
| | Rieding, Oscar | Gipsies March | Bosworth | Sí |
| | Seitz, Fritz | Concierto nº 5 re mayor Opus 22: 1.er movimiento | Alfred | Sí |
| | Seitz, Fritz | Concierto nº 5 re mayor Opus 22: 3.er movimiento | Alfred | Sí |
| | Wohlfahrt, Franz | 60 Estudios Opus 45: Estudio nº 32 | Schirmer's Library of Musical Classics | No |
| III: Siglos XX y XXI | Elgar, Edward | Six very easy pieces: A-Andante y B-Allegretto | Bosworth | Sí |
| | Elgar, Edward | Six very easy pieces: A-Andante y E-Allegretto | Bosworth | Sí |
| | Elgar, Edward | Six very easy pieces: A-Andante y F-Allegro | Bosworth | Sí |
| | Elgar, Edward | Six very easy pieces: D-Andantino y B-Allegretto | Bosworth | Sí |
| | Elgar, Edward | Six very easy pieces: D-Andantino y E-Allegretto | Bosworth | Sí |
| | Elgar, Edward | Six very easy pieces: D-Andantino y F-Allegro | Bosworth | Sí |
| | Polo, Enrico | 30 estudios de dobles cuerdas: Estudio nº 3 | Ricordi | No |
| | Seitz, Fritz | Students concerto nº 2 Opus 13: 1.er movimiento | Bosworth | Sí |
| Sitt, Hans | 100 Estudios Opus 32 Fascículo II: Estudio nº 27 | Ricordi | No | |

I.22. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Violonchelo

| BLOQUE | COMPOSITOR | TÍTULO | EDITORIAL | Acompañamiento |
|--|-------------------------------------|--|-----------------------------|----------------|
| I: Barroco | Bach | Suite en sol mayor para violonchelo solo: Preludio | Schott | No |
| | Bononcini, Giovanni Battista | Sonata en la menor para celo y piano: 1.er movimiento | Schott | Sí |
| | Haendel, Georg Friedrich | Sonata en do mayor: 1.er movimiento Lento, Allegro | International Music Company | Sí |
| | Lully, Jean Baptiste | Gavotte | Peters | Sí |
| | Marcelo, Benedetto | Sonata en mi menor: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro | International Music Company | Sí |
| | Vivaldi, Antonio | Sonata nº 1: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro | Schott | Sí |
| | Vivaldi, Antonio | Sonata nº 2: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro | Schott | Sí |
| | Vivaldi, Antonio | Sonata nº 3: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro | Schott | Sí |
| II: Clasicismo | Bazelaire, Paul | Variations sur une chanson naive | Schott | Sí |
| | Beethoven, Ludwig van | Minueto en sol mayor | Warner Bros Publications | Sí |
| | Bocherini, Luigi | Minueto | Warner Bros Publications | Sí |
| | Boismortier, Joseph | Sonata en sol menor: I. Allegro | Schott | Sí |
| | Borris, Siegfried | Sieben Bagatellen, Opus 132 | Sirius | No |
| | Breval, Jean Baptiste | Sonata en do mayor: Allegro | Schott | Sí |
| | Cirri, Giovanni Battista | Sonata nº 1 en do mayor: 1.er movimiento Allegro | Zanibon | Sí |
| | Cirri, Giovanni Battista | Sonata nº 2 en sol mayor: 1.er movimiento Allegro | Zanibon | Sí |
| | Cirri, Giovanni Battista | Sonata nº 3 en fa mayor: 1.er movimiento Allegro | Zanibon | Sí |
| | Dotzauer, Johann Friedrich | Estudio nº 14 | Peters | No |
| | Dotzauer, Johann Friedrich | Estudio nº 15 | Peters | No |
| | Dotzauer, Johann Friedrich | Estudio nº 17 | Peters | No |
| | Dotzauer, Johann Friedrich | Estudio nº 20 | Peters | No |
| | Marie, Gabriel | La Cinquantine | Warner Bros. Publication | Sí |
| | Lee, Sebastian | "Los primeros pasos" Nº 50 | A.Leduc | No |
| Romberg, Bernhard | Sonata en fa mayor: 1.er movimiento | Antal Friss | Sí | |
| III: Del Romanticismo hasta el siglo XXI | Bridge, Frank | Spring Song | Stainer & Bell | Sí |
| | Cassadó, Gaspar | Serenata | Schott | Sí |
| | Golterman, Gorg | Concierto nº4: I. Allegro | International Music Company | Sí |
| | Hindemith, Paul | Drei Leichte Stuke | Schott | Sí |
| | Klengel, Julius | Sonatina Nº 1 en do mayor | I.M.C. | Sí |
| | Martinu, Bohuslav | Arabesken | Salabert | Sí |
| | Mendelssohn, Felix | Romanza sin palabras | Peters | Sí |
| | Saint - Saens, Camille | El Cisne | International Music Company | Sí |
| | Saint - Saens, Camille | Allegro Apassionato | International Music Company | Sí |
| | Schubert, Franz | Marcha militar | Belwin Mill | Sí |
| | Seitz, Fritz | Concierto nº 5: I. Allegro | Suzuki | Sí |
| | Webster, Carl | Scherzo | Warner Bros. Publications | Sí |

ANEXO II

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA PARTE A DE LA PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (TODAS LAS ESPECIALIDADES SALVO BAJO ELÉCTRICO, CANTE FLAMENCO, CANTO, GUITARRA ELÉCTRICA Y GUITARRA FLAMENCA)**II.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDAD: ACORDEÓN****1. Adoptar una postura adecuada y relajada del cuerpo/manos/antebrazos con relación a las características propias del instrumento y como fundamento para el desarrollo de la técnica instrumental.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad de adoptar una posición cuerpo/instrumento adecuada a la ejecución instrumental así como conocer las posibilidades sonoras del instrumento y su valoración en beneficio del trabajo técnico.

2. Mostrar el correcto manejo del fuelle como medio de producción y calidad del sonido teniendo en cuenta aspectos como el empleo de respiración y ataque, regularidad, fraseo, dinámica y acentuación de las obras correspondientes.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad de utilizar adecuadamente la técnica de fuelle así como aprender a escucharse (oído interno) en la búsqueda de una calidad sonora e interpretativa.

3. Demostrar un buen desarrollo de la coordinación, simultaneidad e independencia de los diversos elementos articulatorios a lo largo de la interpretación de las composiciones musicales.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad de realizar una correcta sincronización de los diferentes elementos articulatorios, dedos, manos, antebrazo/fuelle, etc. que intervienen en la práctica del instrumento.

4. Mostrar un buen desarrollo del “cantabile” en texturas de melodía acompañada utilizando indistintamente, los Bajos Standard (BS) y Bassettis (BB).

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad de realizar distintos tipos de articulación digital (*legato*, *non legato* y *staccato*) en los diversos manuales que permitan diferenciar entre melodía y acompañamiento y el grado de comprensión de los elementos expresivos de la composición.

5. Mostrar un buen desarrollo de la escucha de los planos sonoros en texturas contrapuntísticas y/o polifónicas utilizando los Bajos Bassettis (BB).

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad de realizar, con igualdad e independencia de dedos, una articulación digital diversa entre los Manuales I y III, que permita destacar y diferenciar cada una de las voces.

6. Conocer la función de los registros y saber realizar cambios durante la interpretación.

Este criterio de evaluación pretende observar la capacidad de conocer y comprender la relación entre lo escrito y lo escuchado así como comprobar el nivel de coordinación y sincronización del cambio de registro a lo largo del proceso interpretativo.

7. Interpretar las composiciones musicales representativas de su nivel en el instrumento con un buen control y mantenimiento del pulso, empleando la métrica, articulación, agógica, dinámica y expresión correspondiente.

Con este criterio de evaluación se valora la capacidad de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música reflejados en la partitura y materializarlos instrumentalmente con seguridad y control de la situación.

8. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una composición musical empleando el tempo, dinámicas, articulaciones y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad de memoria, autocontrol y el dominio de la composición presentada, es decir, la comprensión y correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, respetando el carácter, tempo, dinámicas, articulaciones y fraseo de la misma.

II.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDAD: ARPA**1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos.** Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.**2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido.** Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.**3. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.**

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una composición musical utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

II.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDAD: CLAVE

1. Adoptar una posición corporal adecuada que permita una ejecución relajada.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal relajada para aplicar los recursos técnicos de forma correcta y poder conseguir una adecuada producción del sonido.

2. Demostrar capacidad de escucha y sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno como medio para conseguir expresividad y calidad en el sonido.

3. Aplicar con precisión y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.

4. Interpretar el repertorio seleccionado respetando los parámetros musicales propios del lenguaje musical y relacionando los aspectos de la técnica y de la interpretación pianística con autocontrol.

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar el repertorio con un correcto acento métrico, continuidad en el pulso y precisión en la realización de las indicaciones dinámicas, agógicas, de articulación y fraseo, así como de pedal. Asimismo pretende evaluar el autocontrol en la ejecución e interpretación de las composiciones musicales elegidas.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una pieza musical consiguiendo una interpretación adecuada a través del control y precisión de los recursos técnicos e interpretativos.

Este criterio evalúa la capacidad de concentración y control en la ejecución e interpretación musical, así como la capacidad de memorización a través de los diversos tipos de memoria.

II.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDAD: FLAUTA DE PICO

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la corriente de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
- Mostrar una formación correcta de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- a. Articulaciones.
- b. Sincronización de digitaciones y sonido.
- c. Igualdad tímbrica.
- d. Flexibilidad y calidad sonora.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones
- Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

II.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDAD: GUITARRA

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante la pulsación con uñas.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.

3. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

II.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDADES: CONTRABAJO, VIOLA, VIOLÍN Y VIOLONCHELO

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Demostrar un control correcto de la afinación.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica de mano izquierda del instrumento y el desarrollo del oído interno para la obtención de una buena afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

a. Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.

b. Posiciones. Cambios entre ellas.

Contrabajo: Desde semiposición hasta posiciones de pulgar.

Viola y Violín: 1ª, 2ª y 3ª posición y cambios entre ellas.

Violonchelo: 1ª a 4ª y cambios entre ellas.

c. Dinámicas básicas: *F*, *P*, *Mf* y reguladores.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

II.7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDAD: INSTRUMENTOS DE PÚA

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante la pulsación con plectro.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.

3. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

II.8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDADES: CLARINETE, FAGOT, FLAUTA TRAVESERA, OBOE Y SAXOFÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
- Mostrar una formación y utilización correcta y flexible de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- a. Articulaciones.
- b. Sincronización de digitaciones y sonido.
- c. Igualdad tímbrica.
- d. Flexibilidad y calidad sonora.
- e. Vibrato. (Excepto en la especialidad de Oboe).

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones
- Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.
- Controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del *vibrato*. (Excepto en la especialidad de Oboe)

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar de memoria con fidelidad a las indicaciones de la partitura.

II.9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDADES: TROMBÓN, TROMPA, TROMPETA Y TUBA

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad.
- Mostrar una formación correcta de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para corregir y mejorar la afinación.
- Controlar la serie armónica.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- a. Articulaciones.
- b. Sincronización de digitaciones y sonido.
- c. Igualdad tímbrica.
- d. Flexibilidad y calidad sonora de forma homogénea en el registro empleado.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

II.10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDAD: ÓRGANO

1. Adoptar una posición corporal adecuada que permita una ejecución relajada.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal relajada para aplicar los recursos técnicos de forma correcta y poder conseguir una adecuada producción del sonido.

2. Demostrar capacidad de escucha y sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno como medio para conseguir expresividad y calidad en el sonido.

3. Aplicar con precisión y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear con corrección, continuidad y seguridad la técnica propia del instrumento: independencia, velocidad de dedos, desplazamientos laterales, coordinación e independencia entre ambas manos, principios básicos de digitación, acordes, escalas...

4. Interpretar el repertorio seleccionado respetando los parámetros musicales propios del lenguaje musical y relacionando los aspectos de la técnica y de la interpretación pianística con autocontrol.

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar el repertorio con un correcto acento métrico, continuidad en el pulso y precisión en la realización de las indicaciones dinámicas, agógicas, de articulación y fraseo, así como de pedal. Asimismo pretende evaluar el autocontrol en la ejecución e interpretación de las composiciones musicales elegidas.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una pieza musical, consiguiendo una interpretación adecuada a través del control y precisión de los recursos técnicos e interpretativos.

Este criterio evalúa la capacidad de concentración y control en la ejecución e interpretación musical, así como la capacidad de memorización a través de los diversos tipos de memoria.

II.11. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido, realizando un correcto movimiento de golpeo adecuado a las exigencias musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Utilizar el lugar de golpeo más adecuado en cada uno de los instrumentos de percusión para conseguir una mayor calidad sonora.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de entre cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- a. Control de las baquetas mediante una sujeción segura. Control de la pinza.
- b. Igualdad entre las dos manos, tanto de intensidad como de tempo.
- c. Utilización de forma correcta y limpia de todos los aspectos técnicos y dinámicos que aparezcan en la partitura
- d. Rebote natural de las baquetas, empleando el "full" o "golpe de la pelota".

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica y dinámica precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

II.12. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDAD: PIANO

1. Adoptar una posición corporal adecuada que permita una ejecución relajada.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal relajada para aplicar los recursos técnicos de forma correcta y poder conseguir una adecuada producción del sonido.

2. Demostrar capacidad de escucha y sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno como medio para conseguir expresividad y calidad en el sonido.

3. Aplicar con precisión y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear con corrección, continuidad y seguridad la técnica propia del instrumento: independencia, igualdad y velocidad de dedos, movimientos verticales y de rotación, peso del brazo, desplazamientos laterales, coordinación e independencia entre ambas manos, principios básicos de digitación, acordes, escalas...

4. Interpretar el repertorio seleccionado respetando los parámetros musicales propios del lenguaje musical y relacionando los aspectos de la técnica y de la interpretación pianística con autocontrol.

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar el repertorio con un correcto acento métrico, continuidad en el pulso y precisión en la realización de las indicaciones dinámicas, agógicas, de articulación y fraseo, así como de pedal. Asimismo pretende evaluar el autocontrol en la ejecución e interpretación de las composiciones musicales elegidas.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una composición musical, consiguiendo una interpretación adecuada a través del control y precisión en el uso de los recursos técnicos e interpretativos.

Este criterio evalúa la capacidad de concentración y control en la ejecución e interpretación musical, así como la capacidad de memorización a través de los diversos tipos de memoria.

ANEXO III

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA PARTE A DE LA PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LAS ESPECIALIDADES DE BAJO ELÉCTRICO, CANTE FLAMENCO, CANTO, GUITARRA ELÉCTRICA Y GUITARRA FLAMENCA

III. 1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDADES: BAJO ELÉCTRICO, GUITARRA ELÉCTRICA Y GUITARRA FLAMENCA

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.

3. Aplicar la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear en un nivel básico la técnica propia del instrumento.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso.

Con este criterio se valora la capacidad de interiorizar el pulso.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las dos composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical.

III. 2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDADES: CANTE FLAMENCO Y CANTO

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución vocal propia de la especialidad.

2. Poseer una voz adulta, no infantil, mostrando un desarrollo fisiológico óptimo del aparato fonador.

Este criterio evalúa el grado de madurez del aparato fonador, necesario para cursar estas especialidades, así como las características más significativas de la voz.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso.

Con este criterio se valora la capacidad de interiorizar el pulso.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las dos composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical.